



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

/Н.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна и
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/03 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История исполнительства на струнных инструментах
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Юлия Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Заведующий кафедрой, Кандидат искусствоведения
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат искусствоведения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины - сформировать у студентов научно обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на струнных инструментах как специфической формы эстетического освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики. Исходя из этого, курс обобщает достижения музыкознания в области исследования отечественного инструментального исполнительства.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех струнных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сольный современный репертуар, включающий произведения разных стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь перевоплощаться на сцене, вызывая соответствующие художественному образу эмоции и психические состояния;

быть способен к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

обладать арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История исполнительства на струнных инструментах» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.01, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-1, ПК-7.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Полифония, Гармония, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История музыки (зарубежной, отечественной), Педагогическая практика, История музыкального образования,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Исполнительская практика, Введение в специальности научно-образовательного кластера, Музыкальная форма, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Ансамбль, Дирижирование и чтение партитур, Преддипломная практика, Инструментовка и переложение, Специальный инструмент, Искусство транскрипции, Квартет, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>знать: Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>уметь: Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>владеть: Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать: Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>уметь: Уметь осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>владеть: Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		8
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	32
Аудиторные занятия:	32	32
Лекции	32	32
Семинары и практические занятия	-	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	76	76
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Оценивание реферата, Устный опрос, Тестирование	Оценивание реферата, Устный опрос, Тестирование
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История западно-европейского исполнительского искусства.							
Тема 1.1. Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение	10	3	0	0	0	7	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
ние скрипичного семейства.							
Тема 1.2. Итальянское скрипичное и виолончельное искусство XVII-VIII вв.	10	3	0	0	0	7	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 1.3. Польское и чешское скрипичное и виолончельное искусство XVII-VIII вв.	10	3	0	0	0	7	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 1.4. Скрипичное искусство Германии XVII-XIX вв.	10	3	0	0	0	7	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 1.5. Скрипичное и виолончельное искусство Франции XVII-XIX вв.	10	3	0	0	0	7	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 1.6. Значение и художественные достоинства сочинений	10	3	0	0	0	7	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
представителей венской классической школы.							
Раздел 2. История отечественного исполнительского искусства.							
Тема 2.1. Народные истоки смычковой культуры в России.	8	2	0	0	0	6	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 2.2. Смычковое искусство в России XVII-XVIII вв.	10	3	0	0	0	7	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 2.3. Скрипка и альт в творчестве русских композиторов XVIII вв.	10	3	0	0	0	7	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 2.4. Виолончельное искусство XVIII-XIX вв.	10	3	0	0	0	7	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 2.5. Скрипка и альт в творчестве русских композиторов XIX вв.	10	3	0	0	0	7	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Итого подлежит изучению	108	32	0	0	0	76	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История западно-европейского исполнительского искусства.

Тема 1.1. Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного семейства.

Появление скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель). Применение инструментов в народной практике. Совершенствование инструментов скрипичного семейства в творчестве кременской и других инструментальных школ. Основные этапы развития смычка; реформа Фр. Турга.

Тема 1.2. Итальянское скрипичное и виолончельное искусство XVII-VIII вв.

Ведущая роль скрипичных инструментов в итальянской инструментальной музыке. Болонская школа (Витали, Бассани, Торелли и другие) и ее прогрессивная роль в развитии основных жанров скрипичной литературы; характерные черты творчества ее представителей. Выдающиеся ученики Корелли: Франческо Джеминиани (1687—1762) и Пьетро Локателли (1695—1764). Джеминиани и его эстетические принципы. Художественное значение и особенности скрипичного творчества (концерты, сонаты) Дж. Тартини. Виолончельное искусство Италии XVII-XVIII вв.

Тема 1.3. Польское и чешское скрипичное и виолончельное искусство XVII-VIII вв.

Народные истоки и особенности развития музыкальной культуры польского и чешского народов в XVII—XVIII вв. Выдающийся чешский музыкант Ян Вацлав Стамиц (1717—1757); его исполнительский стиль и творчество. Стамиц — глава Манхаймской школы. Крупнейший чешский исполнитель на альте и виоле д'амур Карел Стамиц; его сочинения для этих инструментов (концерты, сонаты, дуэты). Скрипка в ансамблевой музыке польских композиторов XVIII века. Концерт для трех скрипок и баса (1627) и другие произведения Яжембского.

Тема 1.4. Скрипичное искусство Германии XVII-XIX вв.

Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре (полифония, двойные ноты, аккорды, скордатура, высокие регистры, штрихи). Особенности раннего немецкого смычка и подставки. Скрипка и альт в творчестве Баха (Бранденбургские концерты, скрипичные концерты, сонаты для скрипки с клавиром, сонаты и партиты для скрипки соло). Скрипачи Манхаймской школы. Видные немецкие скрипачи XVII века Бальтцар, Вальтер, Вестгоф. Их скрипичное творчество. Выдающееся художественное значение баховского скрипичного наследия.

Тема 1.5. Скрипичное и виолончельное искусство Франции XVII-XIX вв.

Первые французские скрипачи-солисты и их скрипичные произведения в конце XVII— начале XVIII вв. (сольные сонаты и трио-сонаты). Сборник Ребеля и другие. Скрипичные произведения и исполнительский стиль скрипачей во Франции XIX в. Анализ камерноинструментального творчества французских композиторов. Особенности виолончельного искусства. Виолончельное творчество Ж. Б. Бреваля (1756—1825) и др. французских виолончелистов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 1.6. Значение и художественные достоинства сочинений представителей венской классической школы.

Скрипка и альт в квартетах и других камерных произведениях Гайдна и Моцарта. Концерты и сонаты Гайдна для скрипки. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром. Скрипичные концерты Моцарта. Анализ редакций концертов и каденций. Исполнительский анализ камерно-инструментального творчества Гайдна

Раздел 2. История отечественного исполнительского искусства.

Тема 2.1. Народные истоки смычковой культуры в России.

Появление скрипичного инструментария в России около XVI века. Исторические связи с развитием скрипичных инструментов в Чехии и Польше. Проникновение скрипки в музыкальный быт знати. Скрипка и виолончель в русских крепостных оркестрах. Русские скрипичные мастера. Совершенствование скрипичного инструментария в России в связи с развитием музыки и музыкальной практики среди крепостных и в любительских кругах.

Тема 2.2. Смычковое искусство в России XVII-XVIII вв.

Рост потребности в отечественных музыкантах в связи с появлением в России оперы и расширением оркестровой практики. Крепостной оркестр как источник формирования национального профессионального оркестрового исполнительства. Камерный и бальный составы придворных оркестров. Импровизационные черты в русском скрипичном исполнительстве и скрипичных произведениях XVIII века. Русские скрипачи XVII-XVIII столетия — И. Хандошкин, Н. Поморский, И. Яблочкин, Н. Логинов и другие.

Тема 2.3. Скрипка и альт в творчестве русских композиторов XVIII вв.

Скрипка и альт в операх и камерных произведениях русских композиторов конца XVIII столетия. Жанр сольной скрипичной сонаты у Хандошкина. Анализ сочинений русских композиторов.

Тема 2.4. Виолончельное искусство XVIII-XIX вв.

Салонное направление в виолончельном искусстве. Узкая специализация музыкантов (разделение композиторской, исполнительской и педагогической деятельности). Смычковые инструменты в оркестровых камерных, сольных произведениях русских композиторов.

Тема 2.5. Скрипка и альт в творчестве русских композиторов XIX вв.

Особенности исполнительского стиля Дмитриева-Свечина. Афанасьев — первый русский исполнитель 24 капризов Паганини. Просветительское значение концертной деятельности Дмитриева-Свечина в различных русских городах. Анализ Фантазии на романс А. Г. Варламова «Ты не пой, соловей» и другие сочинения Дмитриева-Свечина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов

- Тема 1. Скрипичное исполнительское искусство первой половины XX века.
- Тема 2. Скрипичное творчество композиторов советского периода
- Тема 3. Советские исполнители старшего поколения М.Эрденко, Н.Полякин, Л.Цейтлин.
- Тема 4. Соната для альта и фортепиано ор.147 Д.Шостаковича.
- Тема 5. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.
- Тема 6. Современное исполнительство в Западной Европе XX1 века.
- Тема 7. Смычковое исполнительство России конца XVIII серединыXIX веков.
- Тема 8. Историческая роль классов Петербургской и Московской консерваторий.
- Тема 9. Выдающиеся скрипачи и виолончелисты: И. Иоахим, П.Сарасате, Э. Изай.
- Тема 10. Крепостной оркестр XVIII века как источник формирования профессионального оркестрового исполнительства.
- Тема 11. Современное исполнительство в России XX1 века.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Историческое развитие смычковых инструментов.
2. Основные этапы развития смычка.
3. Смычковое искусство Западной Европы XVII -XVIII вв.
4. Скрипичная школа Джеминиани.
5. Обзор скрипичных концертов А. Вивальди.
6. Романтическое направление в исполнительстве Н. Паганини.
7. Виолончельное искусство Италии XVII-XVIII вв.
8. Значение и особенности скрипичного творчества (концерты, сонаты) Дж. Тартини.
9. Исполнительский анализ Кампанеллы из Концерта №2 Н. Паганини.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

10. Крупнейшие представители итальянской скрипичной школы.
11. Выдающиеся представители польской скрипичной и виолончельной школ.
12. Выдающиеся представители чешской скрипичной и виолончельной школ.
13. Особенности смычкового исполнительства Германии XVII –XVIII вв.
14. Концерт для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона.
15. Интерпретация сонат и партит И.С.Баха в разные исторические периоды.
16. Исполнительский анализ сонаты для скрипки №6 Г.Генделя.
17. Исполнительский анализ концерта для альты с оркестром И.Х.Баха.
18. Французское исполнительство XVII–XVIII вв.
19. Деятельность Р. Крейцера.
20. Анализ 1 части скрипичного концерта Л. Бетховена.
21. Скрипичная школа Л.Моцарта.
22. Зарождение смычкового искусства в России.
23. Смычковое исполнительство России конца 17 - середины 18 вв. Крепостные оркестры. Скрипачи-любители.
24. Русское скрипичное искусство последней трети 18 в.
25. И. Хандошкин. Соната соль минор для скрипки соло.
26. Сольные скрипичные сонаты И. Хандошкина.
27. Развитие отечественного исполнительства на виолончели в 18-19 вв.
28. Рассвет квартетного искусства в России (состав исполнителей, репертуар).
29. «Вариации на тему рококо» П.Чайковского.
30. Концерт для скрипки с оркестром П.Чайковского.
31. . Деятельность крупнейшего скрипача и педагога Л. С. Ауэра.
32. Крупнейшие представители скрипичного романтического искусства XIX века.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. История западно-европейского исполнительского искусства.			
Тема 1.1. Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного семейства.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.2. Итальянское скрипичное и виолончельное искусство XVII-VIII вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.3. Польское и чешское скрипичное и виолончельное искусство XVII-VIII вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.4. Скрипичное искусство Германии XVII-XIX вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.5. Скрипичное и виолончельное искусство Франции XVII-XIX вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование, Оценивание реферата

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1.6. Значение и художественные достоинства сочинений представителей венской классической школы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 2. История отечественного исполнительского искусства.			
Тема 2.1. Народные истоки смычковой культуры в России.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.2. Смычковое искусство в России XVII-XVIII вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.3. Скрипка и альт в творчестве русских композиторов XVIII вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.4. Виолончельное искусство XVIII-XIX вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.5. Скрипка и альт в творчестве русских композиторов XIX вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование, Оценивание реферата

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Демченко Александр Иванович. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : Учебное пособие для вузов / А.И. Демченко ; Демченко А. И. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 111 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/494136> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-06984-6 : 239.00. / .— ISBN 0_319708

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

2. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 76 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/326132>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/326132.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-4326-0. / .— ISBN 0_548489

дополнительная

1. Ауэр Л. Среди музыкантов / Л. Ауэр ; Ауэр Л. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 192 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/167249>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/167249.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7799-9. / .— ISBN 0_391000

2. Ломанович В. В. За кулисами скрипичных концертов. Музыкально-педагогические фантазии / В. В. Ломанович ; Ломанович В. В. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 228 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/179688>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/179688.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-8645-8. / .— ISBN 0_397021

3. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт ; Моцарт Л. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 216 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/307508>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/307508.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-46297-1. / .— ISBN 0_502661

4. Подмазова П. Б. Французский скрипичный концерт : монография / П. Б. Подмазова ; Подмазова П. Б. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 300 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/333104>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/333104.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-46421-0. / .— ISBN 0_510070

5. Роде П. Скрипичный самоучитель, или Полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. - 11-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 88 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/393170>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/393170.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-49508-5. / .— ISBN 0_534161

учебно-методическая

1. Доронин В. В. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История исполнительства на струнных инструментах» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / В. В. Доронин. - 2019. - 16 с. - Неопубликованный ресурс. - URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10822>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_270609.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.gosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Музыкальный центр LGF-2108 AX
- Проигрыватель SHERWOOD PM-9805

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения	Селифонова Юлия Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО